



ROME
Herziene editie van Herodianus' verslag over de bizarre Romeinse keizers die heersten in zijn tijd. (Atheneum, €20)



IN DE GOLVEN
Door de storm van Chris Vick is geen vervolg op bestseller *Surf!* maar gaat wel over een surfer. (Gottmer, €17)



SYRIË
Aeham Ahmad werd een icoon van verwoest Syrië door zijn pianospel in Yarmouk. (Atlas Contact, €20)

EERSTE ZIN

Schilders houden van kijken.

Ontdek jouw kunststreken met 7 Hollandse meesters, Cecile de Bie en Reinoud Leenen



ik leefde was abrupt geëindigd.'

Het verdriet verloopt vergelijkbaar met het rouwproces om een overledene: ontkenning, woede, het gevecht aangaan en onderhandelen (bijvoorbeeld brieven schrijven aan je ex), depressie en acceptatie, naast en door elkaar heen – met dit verschil, dat degene die jou verlaten heeft, niet dood is. En zolang er leven is, is er hoop, zijn we geneigd te denken. Fout, zegt Drost. Kom uit die modus van 'het kan nog goedkomen'. En jij, relatieverbreker, smoor elke verwachting en hoop in de kiem, wees duidelijk: het wordt nooit meer zoals het was en nee, het komt niet meer goed.

Doordat 'man' in het relaas van Geurts maar niet weg wil wezen – hij blijft lang in hun gezamenlijke huis wonen, eet geregeld mee (tja, ze hebben kinderen), doet klusjes, blijft tóch slapen – denkt Geurts: zie je wel, we hebben het beter dan ooit.

De hoop flakert van de pagina's. Maar het is valse hoop.

Wat dat betreft is Ben een stuk duidelijker; het is Pauline die het niet wil zien. Grimaldi baseerde haar roman op haar eigen leven en ontdekte het schrijven van *Weet je nog* 'even pijnlijk als kalmerend'.

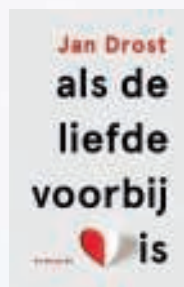
Afscheid

Iets dergelijks geldt misschien ook voor Drost. Hij beschreef zijn verkenning door alle stadia van verdriet twee jaar nadat hij de scheidingsmelding had ontvangen, toen de boel enigszins was bezonken. *Als de liefde voorbij is* beoogt een zowel persoonlijk als universeel verhaal te zijn over liefde, afscheid nemen en opnieuw beginnen. Drost tracht te duiden met behulp van filosofie, literatuur, muziek en therapeutische inzichten.

Drie boeken waaruit wellicht troost te putten valt in geval van hartbreuk, en wie weet wel een vingerwijzing voor hoe je dat doet, een gebroken hart ontbreken. ■



Ik nog wel van jou (Lebowski, €20)



Als de liefde voorbij is (De Bezige Bij, €20)



Weet je nog (Xander, €20)

schrijver leest

Van Kader Abdolah verscheen recent *Het Gordijn*.

Ik lees nu...

Never let me go van Kazuo Ishiguro. Jaloers lees ik zijn aangrijpende verhaal over de mensen die gekloond zijn. Tegelijkertijd een poging om een boek met personages zonder verleden te schrijven.

Als ik schrijf, lees ik...

veel verschillende schrijvers tegelijkertijd. En ik bestudeer hun leven en kijk hun interviews online. Zo nodig ik ze thuis uit. Op die manier wordt het nog boeiender.

Wat ik altijd nog wil lezen...

een oud boek als *De Ilias*. Ik verlang naar meer tijd en geduld voor mezelf, een tijd zonder klokken.

Wat ik maar niet uit krijg is...

Moby Dick. Het is geen boek maar een oceaan, een oceaan vol enorme walvissen. Het is poëzie, proza en onderzoek naar, ja naar wat? Daar kom ik niet uit. Het is gewoon een boek dat je nooit uit krijgt.

