

# lezen

Lees mee met de boekenredactie



OP HET NACHTKASTJE

**Ruud Roodhorst:** *Duizend vlinders* van Maarten Biesheuvel – weer eens uit de kast gehaald om *Wilde zwanen* te lezen, een van Bies' ontroerendste verhalen.

**Ellen den Hollander:** *Asterix en de race door de laars* van Didier Conrad – je vindt er telkens nieuwe grapjes in.

## recensies

### Enzo Ferrari was telkens een ander



**Mijn leven**  
Biografie  
★★★★☆

Over de  
Italiaanse  
coureur en

autobouwer **Enzo Ferrari (1898-1988)** zijn al veel boeken verschenen, maar het interessantst is en blijft natuurlijk zijn eigen verhaal. Zojuist verscheen een nieuwe uitgave (Uitgeverij Q, €22,50) van Ferrari's autobiografie *Mijn leven. Het verhaal van mijn eenzame succes*, na zijn dood aangevuld door zijn zoon Piero.

De grondlegger van het beroemde sportwagen-

merk was een vechter, die lang niet altijd door iedereen werd begrepen. 'Hij was een gecompliceerd en ondoorgroendelijk persoon', schrijft zoon Piero. 'Mijn vader was mijn eigen kubus van Rubik: hij was steeds een ander, afhankelijk van wie hij voor zich had, afhankelijk van de situatie. De ene keer had je de mislukte ingenieur voor je, dan weer de ondernemer, of de coureur, of de letterkundige, de teambaas, de mecanicien, de miljonair, de man van bescheiden komaf... Een hoeveelheid personages die je zelfs bij Fellini niet aantreft.'

–Niek Schenk

### Authentiek kunstwerk



**Ik kan er nèt niet bij**  
Non-fictie  
★★★★★

Soms krijg je een ju-

weel onder ogen, een kunstwerk zo authentiek in zijn schijnbare eenvoud dat je je afvraagt waarom zo iets nu pas is geschreven. In *Ik kan er nèt niet bij* (HarperCollins, €18) vertelt Sander Verheijen over zijn ontmoeting met Jip, hun liefde en over de eerste vijf jaar met hun tweeling Willem en Maurits. De een heeft een ernstige hersenbeschadiging als gevolg van een infarct tijdens de zwangerschap, de ander krijgt

de diagnose autisme. Verheijen vertelt in glasheldere stijl, zonder zelfbeklag, zonder drama over een leven waarin alles anders verloopt dan gedacht. Hij schuwt de clichés niet ('Ik lig in een deuk'), maar komt ook tot voltreffers als 'Wij zijn niet het gemiddelde gezin dat je eigenlijk niet wil zijn, totdat je het niet bent'. Een relaas over de kracht van liefde kan behalve wrang en verdrietig tegelijk humoristisch en vermakelijk zijn. 'Gofferdomme', zegt het kind dat nog nauwelijks kan praten terwijl het langs vaders voeten drentelt. 'Ik hou van jou', zegt hij ook – tegen zijn broertje. –Egbert Jan Riethof

Wat te doen als je geliefde je geliefde niet meer wil zijn? Je pakt je pen en probeert al schrijvend de boel te herstellen.

Tekst **ANNET DE GROOT** Foto **GETTY IMAGES**

## Als je liefje weggaat

**A**ltijd goed in le- en literatuur: de liefde bezingen, eeuwige trouw beloven, denken dat dit het beste is wat iemand kan overkomen. Helemaal waar – tot het voorbij is. Maar ook daarover kun je boeken schrijven. Recentelijk verschenen er drie, alle beschreven vanuit persoonlijke ervaring.

'Ik hou niet meer van je', zegt de echtgenoot van schrijfster en *Trouw*-columniste Elke Geurts op een dag. KNAL! Die had ze niet zien aankomen. Geurts schiet direct in de overlevingsstand en gaat aan de slag om het gezin met twee dochters weer heel te maken. Ze gaat 'man' via haar pen laten inzien dat hij toch echt bij hun, bij haar, hoort. Ze gaat 'het weer goed schrijven'. Het resultaat is *Ik nog wel van jou*, een persoonlijk relaas, ontroerend en bij vlagen angstaanjagend: dit kan ook jou overkomen, lezer.

Iets soortgelijks doet Pauline in de roman *Weet je nog* van Virginie

Grimaldi. Ook Pauline weigert te geloven dat haar huwelijk voorbij is als haar man Ben haar verlaat. Ze gaat ver: belt 'een miljoen keer', smeekt, eist, en stuurt brieven waarin ze de gelukkige momenten uit hun samen-zijn beschrijft om Ben te laten inzien dat ze toch écht bij elkaar horen.

**Zolang er leven is, is er hoop, zijn we geneigd te denken**

Schrijver en filosoof Jan Drost bekijkt het wat nuchterder: waarom voelt het verlies zo groot? 'Omdat de wereld vergaat', schrijft hij in *Als de liefde voorbij is* en hij kan het weten. Niet alleen vakmatig, helaas: na een vakantie zonder hem verbrak zijn geliefde Lisa hun verhouding. 'Een van de mooiste en belangrijkste verhaallijnen waarin