

lezen

Lees mee met de boekenredactie



OP HET NACHTKASTJE

Ruud Roodhorst: *Brood* van Elvis Peeters – Prachtig verwoord verhaal over een jonge vluchteling, verteld vanuit de jonge jongen. Deed me denken aan Oberski's *Kinderjaren*.
Ellen den Hollander: *Het verdriet van Wilhelmina* van Tomas Ross – ik ben benieuwd hoe Ross feiten en fictie vermengt.

recensies

De liefde die alles goed moet maken



Het enige verhaal
Roman
★★★★☆

Heeft ieder mens maar

één verhaal dat er in zijn leven werkelijk toe doet?

Dat de grondtoon onder zijn hele bestaan bepaalt? Het is een melancholiek uitgangspunt, wat fatalistisch ook, maar het past bij Julian Barnes, de gelauwerde Britse schrijver van vele romans en essays. *Het enige verhaal* (Atlas Contact, €19,95) herneemt een thema dat Barnes al eerder aansneed: het besef dat je geliefde een verleden heeft en dat je daar niet bij kunt. In *Voor ze me kende* (uit 1982) raakt een brave minnaar ziekelijk jaloers op zijn voorgangers, een obsessie die alleen maar

kan uitdraaien op een drama. Paul, de hoofdpersoon van *Het enige verhaal*, is bij aanvang nog maar 19 jaar – ál 19, zegt hij zelf – en wordt verliefd op een getrouwde huisvrouw van 48. Deze Susan is getekend door verlies in oorlogstijd en haar huwelijk met een alcoholist. Samen zullen ze alles goedmaken; dat is de illusie die Paul verliest: niet de liefde maar de geschiedenis wint en Paul wordt op zijn beurt getekend door dit 'enige verhaal'. Barnes is in de loop der jaren soberder gaan schrijven, minder kluchtig – al zijn de ironische humor en de beschaafde rebellie niet verdwenen. Een boek bomvol wijsheid.
— Esther Wils

Terug naar de zee



Gebrek is een groot woord
Roman
★★★★☆

Net als in haar debuut schrijft Nina Polak in haar tweede, ontroerende roman *Gebrek is een groot woord* (Prometheus, €20) over relaties die overlopen van liefde en tederheid. Middelpunt is de 30-jarige Nynke Nauta. Na jarenlang rond de wereld zeilen, komt ze in Cannes

het warme Amsterdamse gezin tegen dat haar een lange tijd opving. Ze laat zich overhalen tijdelijk hun tuinhuis te betrekken. Ter plekke dringt het verleden zich op: haar ex en de herinneringen aan haar overleden moeder. Nynke wordt 'landziek'. Het is knap hoe Nina Polak de tegenstrijdige behoeften van Nynke – omarmd worden en naar zee terug vluchten – subtiel begrijpelijk maakt.
— Fenna Riethof



Jaha, kunst is wél leuk

Een kunstmuseum saai? Het wordt leuker als je er iets van begrijpt. Gelukkig zijn daar allerlei boeken voor. Een greep uit het aanbod.

Tekst **ANNET DE GROOT**