

# lezen

Vervolg lezen



## DEBUUTROMAN

George Orwell verbleef tussen 1922 en 1927 in Birma en deed daar de inspiratie op voor *Birmaanse dagen*. Roman met een prachtig exotisch decor. (AP, €21,50)



## POSTUUM

Frans Kafka's onvoltooide *Das Schloss* (1926) voor het eerst in het Nederlands vertaald als *Het kasteel*. (Van Genneep, €27,50)



**Wonderwereld**  
Paul van Loon verdiepte zich in Jeroen Bosch.

## KUNSTDAG

Uitgeverij Lemniscaat heeft februari omgedoopt tot Kinderkunstboekenmaand, met onder meer kunstworkshops in de boekhandel en de klas, lesprojecten op scholen en samenwerkingen met musea. De grande finale is de Kinderkunstdag op 4 maart in de Centrale Bibliotheek in Rotterdam.

Ted van Lieshout ook. In *Stil Leven* hiphopt hij op vermakelijke recht-voor-zijn-raap-wijze door de Westerse schilderkunst. Hij vergelijkt steeds twee werken en laat de verbanden zien. Ongemerkt pik je van alles op over heden en verleden, het verhaal achter de afbeelding, de kunstenaar, de techniek, wat stijl is, en natuurlijk wat hij er zelf van vindt. Maar ook dat iedere kijker er zelf iets van mag vinden.

*Kunst voor kinderen* zapt letterlijk door de kunstgeschiedenis. Het boek vergelijkt kunstwerken en stijlen en bekijkt hoe diverse schilders met hetzelfde onderwerp omgaan. Het legt met schema's en pijlen uit hoe een bepaald schilderij voortkomt uit een werk van een andere maker, waar we het moeten plaatsen in de tijd, en meer. Sommige werken en schilders uit Van Lieshouts selectie staan voor een groot deel ook in dit boek, maar met de schijnwerper op een ander aspect ervan. De gebroeders Limburg schilderden tussen 1413 en 1416 *De zeer rijke uren van de Hertog van Berry*. Van Lieshout wijst op het perspectief, het kleureffect en het feit dat dit een van de vroegste werken is

## Opvallend dat juist vernieuwende werken iets kinderlijks hebben

waarin God geen rol speelt (terwijl dat wel gebruikelijk was, toen). Kunst voor kinderen grijpt het aan om uit te leggen hoe schilders vroeger hun verf in hun eigen kleuren maakten.

Nog een aanrader is *En toen De Stijl* dat illustrator Joost Swarte maakte over de kunstenaars van De Stijl, een stroming die begon als kunsttijdschrift. Swarte tekent in de stijl van De Stijl over elke kunstenaar – denk Piet Mondriaan, Gerrit Rietveld – twee prachtige pagina's, waarop hij de kern van hun kunstenaarschap én hun bekendste werken laat zien.

Kunst is niet alleen om naar te kijken, je kunt het zelf maken. Ook daar heb je boeken voor. In *Echte kunst maak je zo en Echte kunst met je vingers* kan iedereen zelf aan de slag met potlood, verf, schaar en papier om beroemde voorbeelden te imiteren. Met *Tijd voor kunst* van juf Marit maak je je eigen interpretatie van twintig beroemde kunstwerken die allemaal het begin inluiden van een nieuwe stijl. Op-

vallend is dat juist die vernieuwende werken iets kinderlijks hebben. Nóg een argument dus om kinderen bekend te maken met

kunst: wie weet zit de nieuwe Karel Appel, Herman Brood of Pablo Picasso aan je keukentafel. ■

## 11 TOPPERS

1. Jan-Paul Schutten, *Marten en Oopjen maken zich mooi* en *Het meisje met de gouden jurk* (7+, Rubinstein, €7,50 per stuk)
2. Joke van Leeuwen, *Houtje en blauwtje* (4+, Rubinstein, €7,50)
3. Paul van Loon, *Op zoek naar Jeroen* (8+, Leopold, €14)
4. Diverse auteurs, *Het grote Rijksmuseum voorleesboek* (8+, Rijksmuseum/Rubinstein, €19,95)
5. Imme Dros Karel en Harrie Geelen, *Appel uit de kapperszaak in de Dapperstraat* (4+, Leopold/Gemeentemuseum Den Haag, €15)
6. *Waarom zijn er zoveel blote mensen in de kunst?* (8+, Lemniscaat, €14,95)
7. Ted van Lieshout, *Stil Leven* (12+, Gottmer, €14,95)
8. *Kunst voor kinderen* (12+, Lannoo, €19,95)
9. Joost Swarte, *En Toen De Stijl* (10+, Leopold/Gemeentemuseum Den Haag, €15)
10. *Echte kunst maak je zo* en *Echte kunst met je vingers* (4+, Gottmer, €11,95 per stuk)
11. *Tijd voor kunst* van juf Marit (6+, Clavis, €19,95)