

# lezen

Lees mee met de boekenredactie



## OP HET NACHTKASTJE

**Ruud Roodhorst:** *De rode anjer* van Elio Vittorino – 1924, Sicilië. Curieus om te lezen dat er, in de vertaling althans, ook toen al 'koffie verkeerd' werd gedronken.

**Ellen den Hollander:** *De waarheid over de zaak Harry Quebert* van Joël Dicker – Fijne dikke pil voor de vakantie.

## recensies

### De magie van Montefiore



**Onder de Italiaanse zon**  
Romantiek  
★★★★☆

**Gracie Burton, 68 en weduwe, woont al veertig jaar in het gezapige Badley Compton.** Ze is nooit ergens geweest, dus de verrassing is groot als ze voor een kookcursus wil afreizen naar een Toscaans kasteel, compleet met mysterieuze graaf. Ondanks protesten van haar vriendinnen van de Ladies' Book Club vertrekt ze, al haar dorpspe verantwoordelijkheden achter zich latend. Haar van haar vervreemde dochter, carrièrerijger Carina, besluit met Gracie mee te gaan, samen met 17-jarige dochter Anastasia, met wie de relatie niet zo goed is.

Wat volgt is een zonovergoten verhaal vol azuurblauwe hemels, rode geraniums en zonsopgangen als 'een roze blos aan de horizon'. Nogal abrupt blijkt Gracie een geheim met zich mee te dragen dat alles met Toscane, haar opmerkelijke jeugd en een oude liefde te maken heeft. Dit brengt bij Gracie grote emoties teweeg en blijkt ook de sleutel tot driemaal een 'persoonlijke transformatie' en een nader tot elkaar komen. De personages in het duf getitelde *Onder de Italiaanse zon* (De Boekerij, €20) van koningin van de zomerroman Santa Montefiore zijn nogal dik aangezet, zodat het verhaal niet alleen spannend is en romantisch (met een vleugje softporno), maar nu en dan ook behoorlijk grappig. —Annet de Groot

### Perspectiefwisseling



**Verdwaaltijd Roman**  
★★★★☆

**'We zijn kinderen van de plek waar we wonen, het landschap kleurt onze geesten.'** Een belangrijke theorie in het sfeervolle *Verdwaaltijd* (Polis, €22,50) van de Vlaamse Kathy Mathys. De Brusselse, pas gescheiden Marcia, haar vriendin Emma, de Californische schrijver David en schilder Ben hebben

ieder een sterke band met het landschap waar ze wonen of vandaan komen. Dat het perspectief per hoofdstuk wisselt, is in het begin verwarrend. Mathys wil veel vertellen, waardoor het voelt alsof je meerdere boeken tegelijk leest. Diverse hoofdstukken komen zelfs uit een ander boek, namelijk uit Davids nieuwste memoir. Dat gaat over een andere vrouw dan zijn nieuwe vriendin Marcia. Met name die verhaallijn is boeiend. —Fenna Riethof

