



PASPOORT Meg Rosoff

Geboren: Boston (VS), 1956 . **Opleiding:** Harvard University, vertrok in 1977 naar Londen om aan St. Martin's beeldhouwen/vormgeving te studeren. **Carrière:** Keerde in 1980 terug naar de VS en startte een loopbaan in de reclame. In 1989 vertrok ze opnieuw naar Londen, waar ze nog steeds woont en waar ze als schrijfster werkt. **Debuteerde in 2004 met *How I live Now (Hoe ik nu leef)*, waarvoor ze diverse literaire prijzen in de wacht sleepte. Ze schreef behalve drie kinderboeken ook *Het toevallige leven van Justin Case* (2007), *Wat ik was* (2008), *Niemandsbuid* (2010), *Vamoose* (eBook, 2010) en *In het begin was er... Bob* (2011). **Privé:** Getrouwd, dochter van 15.**

het besef van sterfelijkheid, maar blijft onvoorwaardelijk trouw aan Bob. Wat of wie is de Eck?

„De onschuldige. Het kind. Wij. Waarom creëer je mij als je me laat sterven en mij daarvan ook nog het besef geeft?”

Waarom koos u voor dit thema?

„Het ging per ongeluk. Ik had een gesprek met mijn echtgenoot over waarom God in de film, op een schilderij, altijd is afgebeeld als een oude man met een grijze baard. Het zou toch ook een vrouw kunnen zijn, of een soort windvlaag. Toen zei hij: 'Stel dat God een puber is...' Iemand met soep in plaats van een brein dus, iemand die geen idee heeft van sterfelijkheid, iemand zonder enig verantwoordelijkheidsgevoel. Katsjing! En een nieuw boekthema was geboren.”

U bezoekt regelmatig scholen om voor te lezen. Na het verschijnen van 'Bob' werden optredens afgezegd.

„Enkele scholen vonden 'Bob' godslasterlijk. Maar goedbeschouwd straalt het boek juist een bevestiging van het geloof uit. Die goeie ouwe boodschap 'er is hoop'. Het is alleen niet religieus.”

'Hoe ik nu leef', 'Het toevallige leven van Justin Case', 'Wat ik was', 'Niemandsbuid', 'Vamoose', drie geïllustreerde kinderboeken en nu 'In het begin was er... Bob': de oogst van tien jaar schrijven. Slaapt u wel eens?

„Van mij wordt elk jaar een nieuw boek verwacht. Ik ben een snelle schrijver. Over een plot of mijn hoofdpersonen kan ik lang nadenken, maar als ik eenmaal weet wat ik wil... Ik schrijf ook overal, aan tafel, in bed. Ik heb geen schrijfrietuelen, niet een favoriete sweater of zoiets.

„Ik schrijf gemiddeld twee uur per dag aan een boek, toch niet bepaald slechte arbeidsuren. Ik begin altijd met uitstellen. Eerst de mail doen, een persbericht tikken. Zo raak ik in de 'schrijfstand'. En dan is het afwachten wat de dag brengt. Ik weet van tevoren nooit precies waar het heengaat, hoe mijn hoofdpersonen zullen reageren.

„Dat lijkt zo, maar in feite is het steeds hetzelfde boek en verander ik alleen de setting. De uitdaging zit 'm erin om dat *coming-of-age*-verhaal in verschillende contexten aansprekend te vertellen. Adolescenten hebben meestal niet genoeg geduld om 'lang' te lezen, dus ik probeer het voor hen zo aantrekke-

Wat ze zeker zal aanspreken, is de sensuele manier waarop u verliefdheid, seks en erotische momenten beschrijft. Haalt u die ook uit de puber in uzelf?

„Ik bent 54, maar als ik terugdenk aan hoe het voelde, hoe ik me voelde, krijg ik het opnieuw warm. Grappig genoeg kunnen sommige jongeren er juist niet veel mee. Dan krijg ik een mail met de vraag: 'Maar dóen ze het nu wel of niet?' Die jongeren ontbreekt het kennelijk aan fantasie - of ervaring.”

U bent waarschijnlijk alweer bezig met een nieuw boek. Kunt u daar al iets over vertellen?

„Klopt. Mijn nieuwe boek *Picture me gone* gaat over een middelbare man in Amerika die zijn vrouw en kind, een baby nog, verlaat. Hij is spoorloos. Zijn beste vriend en diens dochter komen naar de VS om hem te zoeken. Het verhaal wordt verteld vanuit het perspectief van de 12-jarige dochter.

„Eerst wil je jezelf niet vastpinnen, maar adolescentie is gewoon mijn onderwerp. Hoe kijkt een jong mens naar de wereld en vooral, hoe naar zichzelf. Wie ben ik? Wie zal ik liefhebben? En dat blijft. De verwachtingen die je koestert als puber, de vragen die je hebt, die blijven. Ook als je 54 bent.” ■



Meg Rosoff - In het begin was er... Bob. Moon, €17,95

BOEKENTIPS

Rechtszaal



THRILLER ★★★★★

Michael Connelly's vanuit zijn Lincoln opererende advocaat Mickey Haller verdedigt in *Het recht om te zwijgen* een hele trits mensen die ten gevolge van de economische crisis hun huis dreigen te verliezen. Een van zijn cliënten is Lisa Trammel, een al-

leenstaande moeder die ervan wordt beschuldigd de bankmedewerker te hebben vermoord die ze verantwoordelijk houdt voor haar ellende. Connelly weet een actueel onderwerp - de problemen van Amerikanen die in economische hoogtijdagen van hun bank totaal onverantwoorde hypotheek hebben gekregen en daarvoor nu de prijs betalen - te gebruiken om een puike rechtbankthriller te schrijven, waarbij de grootste verrassing tegen het eind niet de plot betreft, maar een ontwikkeling in de persoonlijke sfeer. —Elvin Post

(*De Boekerij*, €19,95)

Continuïteit



GESCHIEDENIS ★★★★★

Loel Zwecker is geen historicus, hij studeerde kunstgeschiedenis, filosofie en Engels. Misschien is dat de verklaring voor de bijzondere levendigheid die zijn wereldgeschiedenis karakteriseert. Hij is in *Alles tot nu toe: Een kleine wereldgeschiedenis* op zoek naar de continuïteit in de menselijke beweegredenen, naar motieven die ook ons hedendaagse doen en laten sturen. Van het stenen tijdperk tot nu, geen geringe onderneming die veel kennis vergt. Zwecker doet de studie erachter vergeten en sleept de lezer mee langs de piramides, door Rome en India, stelt Calvin, Rousseau en Queen Elisabeth aan hem voor en besluit met het sympathieke vermoeden dat vrouwen de wereld gaan hervormen: historisch gezien zijn ze geneigd 'behoedzamer en duurzamer zaken te doen' dan mannen.

—Esther Wils

(*De Bezige Bij*, €19,90)

Zwanenzang



JEUGD ★★★★★

Hè get, toch geen klassieke muziek zeker? Veel kinderen luisteren liever naar - en dwepen met - K3 (de jonkies) of Justin Bieber (iets oudere jonkies). Maar

combineer klasieke muziek met een geïllustreerd sprookjesboek en een voorlezende Bekende Nederlander, en je wekt toch enige belangstelling. In dit geval gaat het om Tsjajkovski's beroemde *Zwanenmeer*, het verhaal over prins Siegfried die hoognodig aan de vrouw moet van zijn moeder, maar verliefd wordt op een zwaan. Het sprookje werd bewerkt door Marjet Huiberts en geïllustreerd door Noëlle Smits (*Kiek wil rennen*). Voorlezer van dienst is poes Minoes, ofwel Carice van Houten. Als het sprookje uit is, gaat de mooie muziek nog lekker lang door - zonder dat daar iemand doorheen praat.

—Annet de Groot

(*Gottmer*, €19,95, incl. cd)