



KamaSutra



BOEKENTIPS

Falende Italiaanse minnaars

EEN PRIVÉKWESTIE ★★★★★
(De Bezige Bij, €22,90)

MOOIE ANTONIO ★★★★★
(Polak&Van Genneep, €19,95)

De *latin lover* zou de beste van de wereld zijn! Heel goed mogelijk, maar zeker is dat die reputatie de Italianen zelf soms belast. Misschien is het de Madonna, de heilige moeder, en in haar verlengde *la mama*, de



eigen moeder, die hen parten speelt. Vrouwen raken betoverd door mooie woorden en diepe gevoelens van hun bewonderaars, maar het is de man van de daad die er uiteindelijk met de trofee vandoor gaat. Dat ondervindt zowel de held van *Een privékwestie* als mooie Antonio uit het gelijknamige boek. De twee moderne klassiekers spelen rond de Tweede Wereldoorlog, toen Italië zuchtte onder Mussolini en zijn *fascisti*, en kwamen beide onlangs uit in uitstekende Nederlandse vertalingen.

Miltons privékwestie, die hem tijdens de partizanenstrijd in de noordelijke uithoek Piemonte volstrekt uit het lood slaat, is de mogelijke verhouding die zijn geliefde Fulvia heeft aangeknoopt met de knappe Giorgio, zijn vriend en medestrijder. Fulvia was verslaafd aan Miltons mooie brieven en nam zijn lelijkheid voor lief - tijdelijk, zo blijkt nu.



De aanhoudende regen, mist en eindeloze modder in de Piemonteese heuvels waar de partizanen bivakkeren, onderstrepen Miltons troosteloze situatie, het oorlogsgeweld, de willekeur en het onrecht in zijn bestaan.

Antonio heeft het in een klein dorp op Sicilië misschien nog wel moeilijker: hij is zo oogverblindend dat zelfs de heilige geest in de kerk de mensen niet bij de les kan houden - de mannen krijgen geen kans jaloers te worden omdat ze zelf ook een beetje verliefd zijn op zijn aanminnige bleekheid, zijn lange wimpers. Hij kan de blikken niet ontwijken, en evenmin de hevige roddel die losbreekt als blijkt dat zijn vrouw na drie jaar samen nog maagd is en haar ouders ontbinding van het huwelijk aanvragen.

Zijn oude vader is zozeer in zijn mannelijke eer aangetast dat hij de dood zoekt bij een prostitué, om zijn eigen potentie te bewijzen. Antonio had al nooit veel belangstelling voor de werkelijkheid om hem heen en kan nu zelfs voor romans geen aandacht meer opbrengen, zozeer is hij verpletterd door schaamte en door verlangen naar zijn ongeennaakbare ex. Treurig en van een briljante kluchtigheid. — Esther Wils