

boek



► eerste zin

Het magere mannetje mist een snijtand, borstelig, zwart haar piekt onder zijn Marokkaanse douanierspet vandaan.

(uit: *Ibiza, land van liefde* van Mireille van Hout)

Recensies



Altijd maar 13



YOUNG ADULT

★★★★☆

Als Oliver 'Boe' Dalrymple wakker wordt, is hij dood. De 13-jarige nerd is in Stad, zoals ze daar het hiernaars noemen. Er wonen louter 13-jarigen uit Amerika. Iedereen verblijft er vijftig jaar, niemand weet wat daarna gebeurt. Thelma, het meisje dat Boe op weg helpt in zijn nieuwe eh... leven, is er al negentien jaar. De god, Zig, laat de jongeren alles zelf regelen: van goederenverdeling, vuilnis ophalen en koken tot zwaardere zaken als berechting. Als Boe klasgenoot Johnny tegenkomt, blijkt dat beiden op school zijn neergeschoten en dat de dader, Gunboy, wellicht ook in Stad rondloopt: het begin van een spannende zoektocht. Neil Smith, die zelf zo'n schietpartij op school meemaakte, laat in *De hemel volgens Boe* (Nieuw Amsterdam, €20) zijn hoofdpersoon dealen met wereldse zaken als racisme, manipulatie en pesterij. Net het echte leven, daar in Stad. Maar dan anders. Heel anders. —Annet de Groot

Beklemmend



THRILLER

★★★★☆

Het standaard gezinnetje in een villa blijkt niet meer dan schone schijn. De jaloerse echtgenoot is bang dat zijn vrouw hem zal verlaten. Als zij na vele incidenten inderdaad aankondigt te vertrekken, slaan bij hem de stoppen door. Corine Hartman, bekend van keiharde thrillers als *Doodskleed* en *IJsoud*, kruipt in haar nieuwe boek *Een vlaag van waanzin* (Cargo, €18,90) in de huid van de hoofdpersoon en vertelt hun verhaal. In een mooie stijl beschrijft zij beklemmend goed de gebeurtenissen die leiden tot de geweldsexplosie. —Gijs Korevaar

Pretentieloos



ROMAN

★★★★☆

Lykele Muus doet in zijn vuistdikke debuutroman vooral dingen niet. Hij schrijft niet zelfbewust, werkt niet plotgericht en doet niet aan quasi-filosofische dialogen. Valkuilen waar een mindere debutant wel in zou trappen. In zijn *Eland* (Nijgh & Van Ditmar, €20) volgen we de emotionele ontwikkeling van Daniel Meskes van peuter tot volwassene. Een Bildungsroman, zegt zijn uitgever. Een *Kunstlerroman*, zouden Duitsers zeggen; Daniëls vorming tot schrijver staat centraal. Een ambitieus debuut dus en toch pretentieloos. Muus schrijft met liefde en oneigen-tijds geduld. —Diana Chin-A-Fat